



## Contexto ideológico en Europa

### Fin del siglo XIX y principios del XX

- Crisis de las ideas de la sociedad burguesa

se rechaza

- el pragmatismo
- el materialismo
- el conservadurismo moral

- El rechazo del mundo burgués se traduce en:

la aparición de dos nuevos tipos sociales

- el bohemio
- el dandi

# El bohemio. El mundo de la bohemia



Simbolistas franceses

Amor maldito: Paul Verlaine y Arthur Rimbaud

<http://revistafurias.com/un-amor-maldito-arthur-rimbaud-y-paul-verlaine/>

Artista inadaptado, en los márgenes de la sociedad  
Comportamientos amorales y autodestructivos  
Los nuevos creadores, en confrontación abierta con la sociedad de su época, harán todo aquello que se considere reprobable.



Alejandro Sawa, retratado en *Luces de bohemia* (1920), **Vallé-Inclán**

# El dandi



Óscar Wilde (Dublín, 1854- París, 1900)

Refinamiento extremo, casi extremo:

- en el vestir
- en los modales
- en la forma de hablar

*El retrato de Dorian Gray*  
(ejemplo de dandi)



# Crisis ideológica en Europa

## Triunfan corrientes irracionalistas

(basadas en propuestas ideológicas del Romanticismo)

- la ciencia ya no ofrecía verdades absolutas (antipositivismo)
- afloraron graves problemas: la angustia romántica que el realismo había intentado silenciar sin éxito.

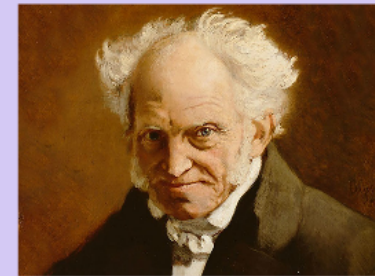
-La voluntad produce en el ser humano un afán perpetuo de satisfacer sus apetitos vitales; este deseo insaciable, irracional, causa un dolor que solo el arte puede aplacar.

**Schopenhauer**



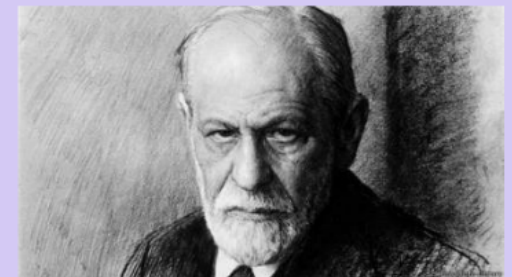
- Solo la subjetividad y la irracionalidad permiten al ser humano combatir la angustia ante la nada.

**Kierkegaard**



- El estudio íntimo del sujeto, el concepto del inconsciente, vino a demostrar que el hombre no era totalmente dueño de sus actos sino que muchos se derivaban de pulsiones internas imposibles de controlar.

**Sigmund Freud**



# Contexto histórico en España

- Alfonso XII muere prematuramente en 1885, antes del nacimiento de su hijo, el futuro Alfonso XIII.
- Por tanto, fin de siglo coincide con la regencia de su viuda María Cristina durante la minoría de edad de Alfonso XIII (1885-1902).
  
- Tres circunstancias históricas marcan este periodo:

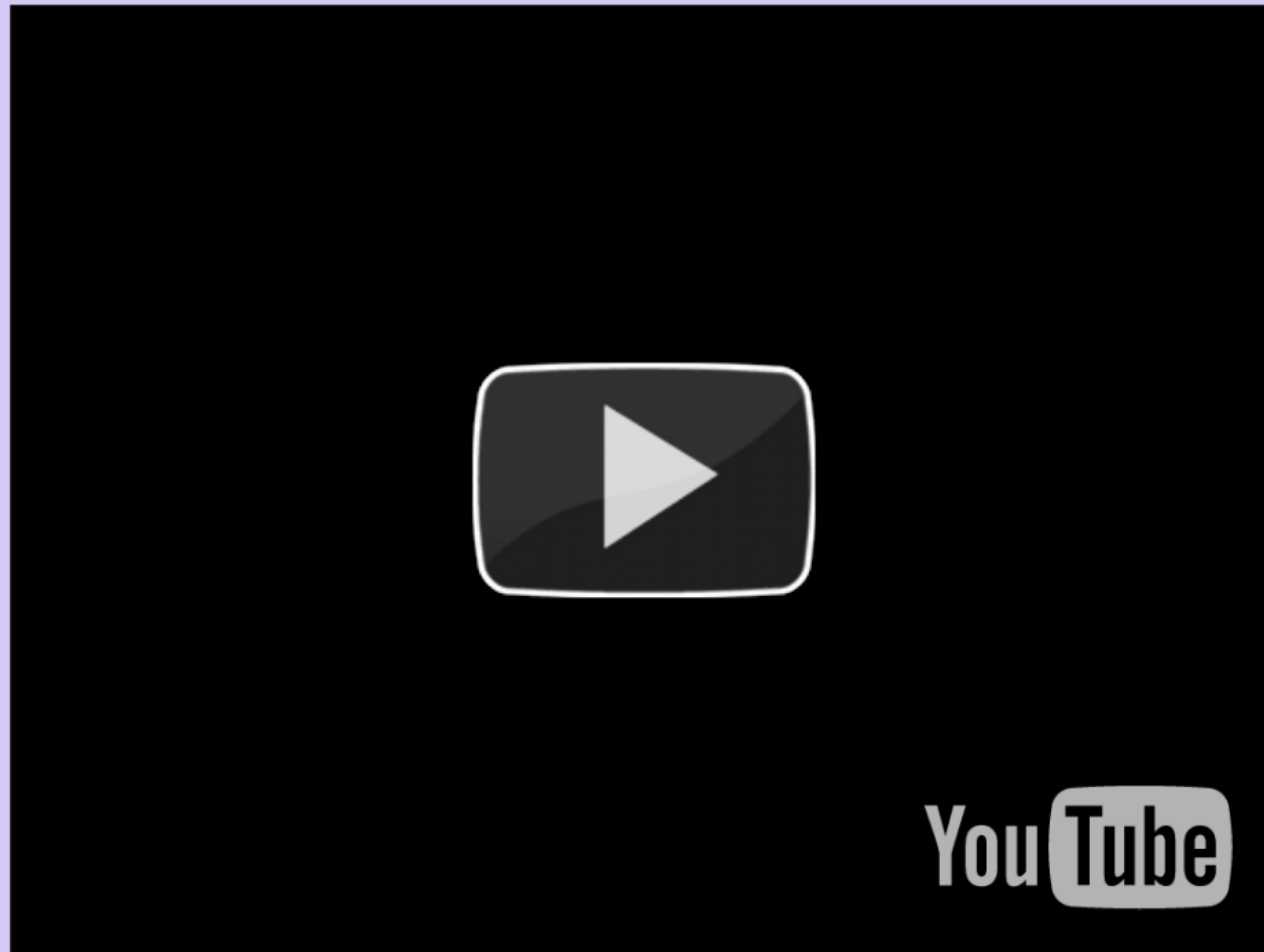
**El Desastre del 98.** Tras la derrota ante EE.UU en la guerra de Cuba, España pierde sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas); además tuvo un importante **valor simbólico**: **la decadencia del país.**

## La deslegitimación del sistema político de la Restauración

- **Turno de partidos.** Fraude electoral sistemático: alternancia de poder del Partido Conservador (Cánovas) y del Partido Liberal (Sagasta)
- **Caciquismo.** Figura del autoridad en el mundo rural que ejercía el control efectivo de los pueblos y el responsable de la manipulación electoral.

**La creciente conflictividad social y el auge del anarquismo.**

# El desastre del 98



# Contexto histórico

## En España

- El "desastre del 98"

## En Europa

- La filosofías irracionistas (Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche), Bergson, Freud.
- Búsqueda de una nueva estética alejada del Realismo y del Naturalismo (no positivismo)
  - Modernismo
  - Grupo del 98

# *Literatura española finales siglo XIX y principios del XX*

Dos movimientos simultáneos

**Modernismo**

**Grupo del 98**

- Se desarrollan en un mismo contexto histórico.
- Ambos son movimientos de ruptura.
- Ambos buscan una nueva forma de hacer literatura.

**Sin embargo, difieren en la forma de hacer literatura.**

# Comparación de la poesía de Modernismo y del Grupo del 98

## Puntos en común

- Se desarrollan en un mismo contexto histórico.
- Ambos son movimientos de ruptura
- Ambos buscan una nueva forma de hacer literatura.

## Modernismo

- Movimiento de mayor amplitud: España, Hispanoamérica

### TEMAS

- Exalta las pasiones, lo **irracional** (afinidad románticos)
- Busca el **escapismo**: tiempos lejanos /lugares exóticos, cargados de una elegancia aristocrática.
- Fascinación por el mundo **cosmopolita**: devoción por **París**.
- El amor fluctúa entre un amor delicado y un intenso **erotismo** en el que la mujer se presenta idealizada.

### ESTÉTICA

## Búsqueda de la belleza

- Buscaban una creación única y sorprendente, por ello la preocupación por la estética.
- Estilo retórico: lenguaje lleno de imágenes (sinestesias, cromatismo...)
- Gran valor fónico: intensa musicalidad.
- Renovación en metros, estrofas y ritmos.

## Autores

Rubén Darío (poesía)

Valle-Inclán (prosa)

## Grupo del 98

- Movimiento que solo afecta a España y surge como consecuencia de la crisis de conciencia por el desastre del 98.
- Buscan una nueva forma de hacer poesía pero su estética es más sobria e intimista.

### TEMAS

- tema de España
- el paisaje castellano como símbolo del país
- la reflexión existencial

### ESTÉTICA

## Búsqueda de la reflexión íntima

- sobriedad, antirretoricismo
- se preocupa más por los contenidos, por la ideología que por la forma
- se enriquece el lenguaje con palabras tradicionales o terruñeras.
- se caracteriza por el subjetivismo

## Autores

Poesía: **Antonio Machado**

Narrativa: **Pío Baroja,**

**Unamuno, Azorín**





Klimt, *El beso*





La casa Batlló





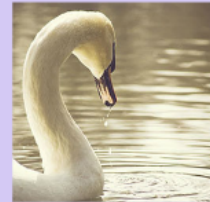
---

# El Modernismo

---

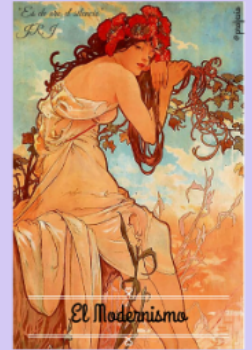
# La poesía modernista

- Nuevos cauces expresivos (alejamiento del Realismo y Naturalismo)
- Nace en Hispanoamérica en torno a 1880 y alcanza su plenitud gracias a Rubén Darío.
- Los rasgos que definen la estética modernista:



## Temas y motivos estéticos

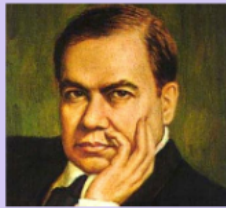
- **Desazón romántica:** lo irracional
- **Evación** en el espacio y en el tiempo → **exotismo**  
- Anhelo de perseguir lo **aristocrático**. ← **mundo idealizado**
- **Sensualidad:** el amor y el erotismo; tópicos: la amada idealizada, la *femme fatale*
- **Cosmopolitismo:** la bohemia de París, sus cabarés, sus barrios...
- Recrea un mundo de **fantasía:** interés por la magia o el ocultismo, la mitología, los cuentos de hadas...



## Formas estéticas

- Renovación del lenguaje poético
- **Sensorialidad:** potenciar todos los sentidos del lector → **sinestesia**  
**cromatismo**
- Presencia reiterada de algunos **símbolos:** cisne, jardín, como ideales de belleza.
- **Preciosismo:** expresión rica y compleja (galicismos, neologismos...); lenguaje culto.
- **Musicalidad:** gran valor fónico; aliteraciones, efectos rítmicos, palabras esdrújulas.
- **Innovaciones métricas:** uso del verso libre  
recuperación alejandrino o dodecasílabo

# La poesía modernista. Autores



## Rubén Darío (1867-1916)

Escritor nicaragüense, la figura más relevante e influyente del Modernismo. Cosmopolita, gracias a sus numerosos viajes contribuyó a la difusión de este movimiento.

Trajo el modernismo a su paso por España (1892, 1899)

En este enlace puedes encontrar su poesía:

<https://ciudadseva.com/autor/ruben-dario/poemas/>

## Poesía de Rubén Darío Etapas

- **1ª etapa** Recrea un mundo bello, exquisito, elegante, refinado, aristocrático, un mundo exótico; se evade a un mundo de hadas, princesas, seres mitológicos, palacios, cisnes...
  - *Azul* (1888)
  - *Prosas profanas* (1896)
- **2ª etapa** El poeta sufre una crisis personal y ello se manifiesta en una poesía más intimista y reflexiva.
  - *Cantos de vida y esperanza* (1905)
  - *El canto errante* (1907)

## La poesía modernista en España

- **Manuel Machado**
  - *Alma* (1900), primer poemario, lírica popular andaluza + motivos modernistas.
  - *El mal poema* (1909) (<Baudelaire): se sumerge en la sociedad marginal.
- **Juan Ramón Jiménez**
  - Uno de los poetas más sobresalientes del s. XX
  - La poesía modernista pertenece a su primera época, la sensitiva (1898-1915)
  - *Ninfeas*; *Alma de violeta* (ambas 1900), luego derivó a la poesía pura.
- **Antonio Machado**, en la primera etapa de su poesía: *Soledades* (1903), luego lo reeditó añadió nuevos poemas: *Soledades*, *galerías* y *otros poemas* (1907)



Sonatina



A Margarita Debayle

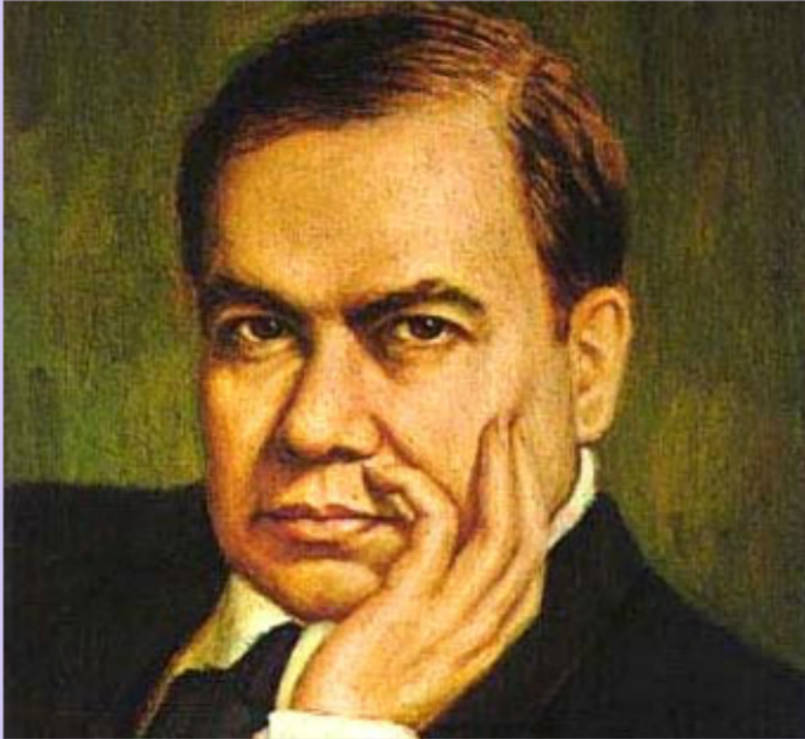


## Modernismo en España

- Influencia del Modernismo hispanoamericano en
- El modernismo en España
- El modernismo en España



# Rubén Darío (1867-1916)



Escritor nicaragüense, la figura más relevante e influyente del Modernismo.

Cosmopolita, gracias a sus numerosos viajes contribuyó a la difusión de este movimiento.

Trajo el modernismo a su paso por España (1892, 1899)

En este enlace puedes encontrar su poesía:

<https://ciudadseva.com/autor/ruben-dario/poemas/>



# Poesía de Rubén Darío

## Etapas

### • 1ª etapa

Recrea un mundo bello, exquisito, elegante, refinado, aristocrático, un mundo exótico; se evade a un mundo de hadas, princesas, seres mitológicos, palacios, cisnes...

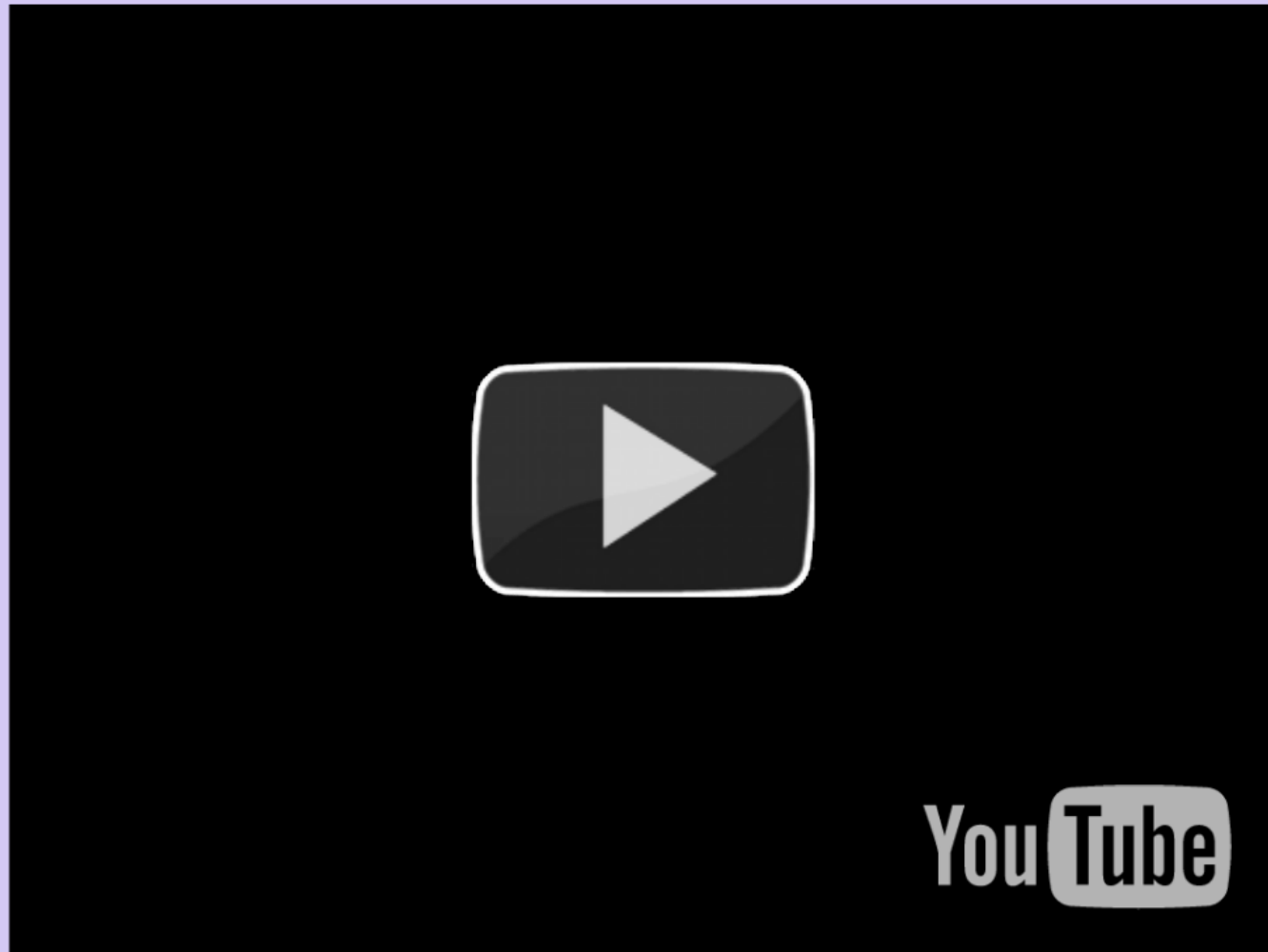
- *Azul* (1888)
- *Prosas profanas* (1896)

### • 2ª etapa

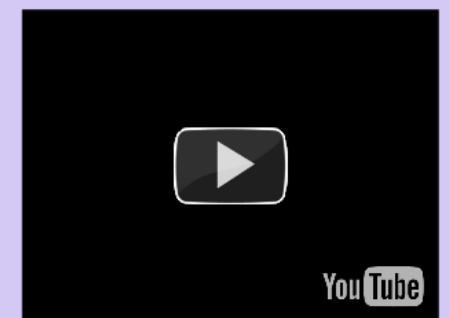
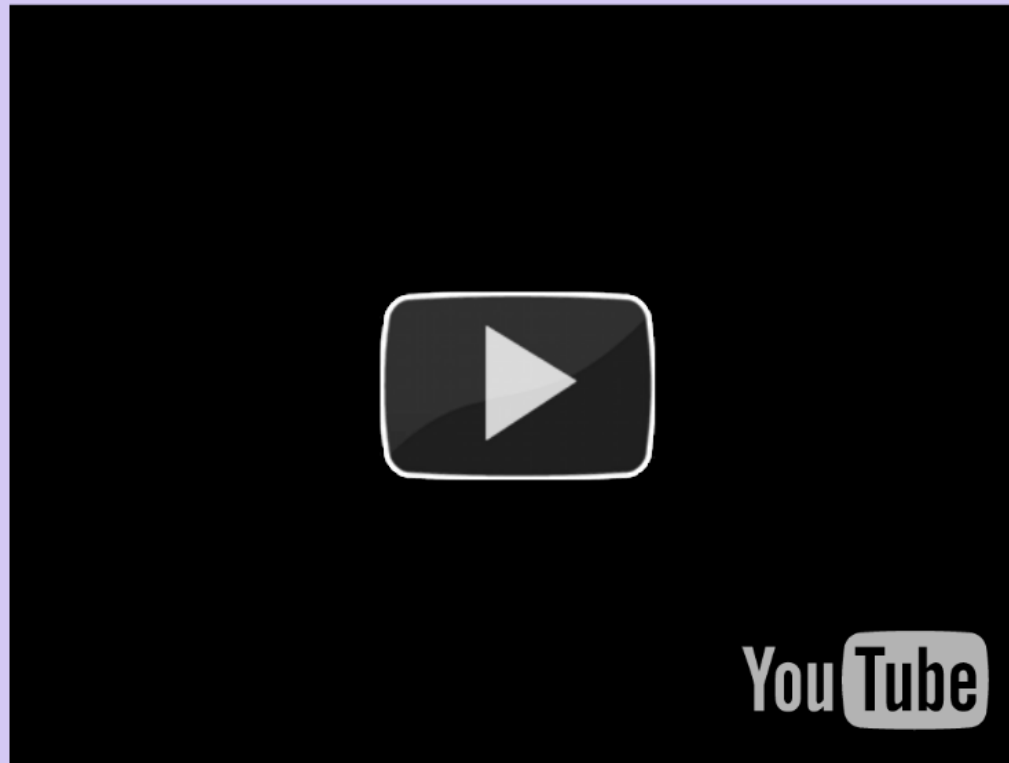
El poeta sufre una crisis personal y ello se manifiesta en una poesía más intimista y reflexiva.

- *Cantos de vida y esperanza* (1905)
- *El canto errante* (1907)

# Sonatina



# A Margarita Debayle



## *Venus*

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.  
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.  
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,  
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,  
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,  
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,  
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

“¡Oh, reina rubia! -díjele, mi alma quiere dejar su crisálida  
y volar hacia a ti, y tus labios de fuego besar;  
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,

y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar”.  
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.  
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

***Azul, Rubén Darío***

# Modernismo en España

- Influencia del Modernismo hispanoamericano en
  - Manuel Machado
  - primera etapa, Antonio Machado
  - Juan Ramón Jiménez
- Esta influencia se funde con la herencia becqueriana

# La poesía modernista en España

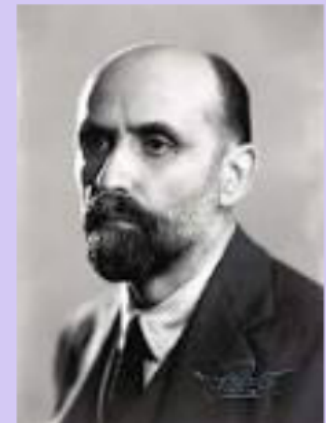
- **Manuel Machado**

- *Alma* (1900), primer poemario, lírica popular andaluza + motivos modernistas.
- *El mal poema* (1909) (<Baudelaire): se sumerge en la sociedad marginal.



- **Juan Ramón Jiménez**

- Uno de los poetas más sobresalientes del s. XX
- La poesía modernista pertenece a su primera época, la sensitiva (1898-1915)
- *Ninfeas*; *Alma de violeta* (ambas 1900), luego derivó a la poesía pura.



- **Antonio Machado**, en la primera etapa de su poesía: *Soledades* (1903), luego lo reeditó añadió nuevos poemas: *Soledades, galerías y otros poemas* (1907)





# Antonio Machado

(Sevilla, 1875-Colliure,1939)



Estudiante de la Institución Libre de Enseñanza.

- 1907, cátedra de francés en el instituto de Soria.
- 1909, se casa con Leonor, quien murió tempranamente.
- 1919-1936 conoció a Pilar de Valderrama, "Guiomar", relación secreta.
- Durante la guerra civil, su apoyo a la República, le obligó al exilio a Colliure.

Normalmente se le incluye en el **Grupo del 98**, pero su primer poemario, *Soledades. Galerías. Otros poemas (1907)*, está muy influenciado por el modernismo.

# Antonio Machado

- Generalmente se le adscribe a la Generación del 98
- Su primer título es un ejemplo del mejor modernismo español:

(1903) *Soledades*

(1907) *Soledades. Galerías. Otros poemas.*

- Desde *Campos de Castilla*, se puede incluir en la Generación del 98:

(1912;1917) *Campos de Castilla*

*Proverbios y cantares*



Sevilla, 1875- Colliure,1939

## Poesía del Grupo del 98

**Antonio Machado**, desde *Campos de Castilla* (1912; 1917)

Destacan los siguientes motivos:

- El **paisaje castellano** (frente al paisaje andaluz): el entorno natural se convierte en elemento de reflexión sobre cuestiones diversas sobre el país o sobre sus propias emociones.
- El **amor** y la **muerte**: la muerte de su mujer Leonor influyó profundamente en Machado; en la segunda edición incluye siete poemas dedicados a su mujer;

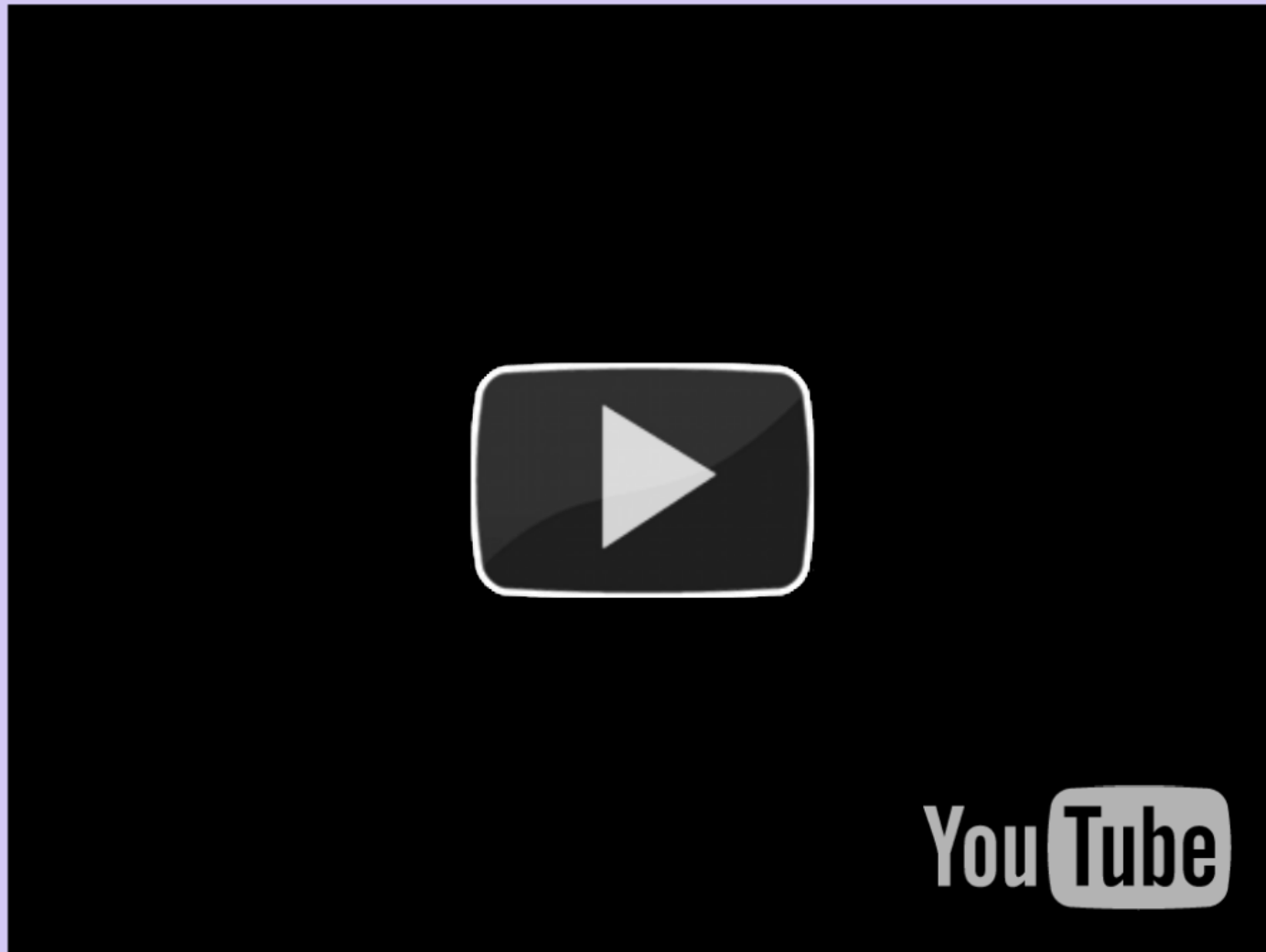
Otros poemarios:

- *Proverbios y cantares*: poemas breves de carácter filosófico; el poeta reflexiona sobre temas universales.
- *Nuevas canciones*: continúa el tono sentencioso, combina el interés por el folclore con la investigación sobre el paisaje.
- *Canciones a Guiomar*
- *Poesía de la guerra*

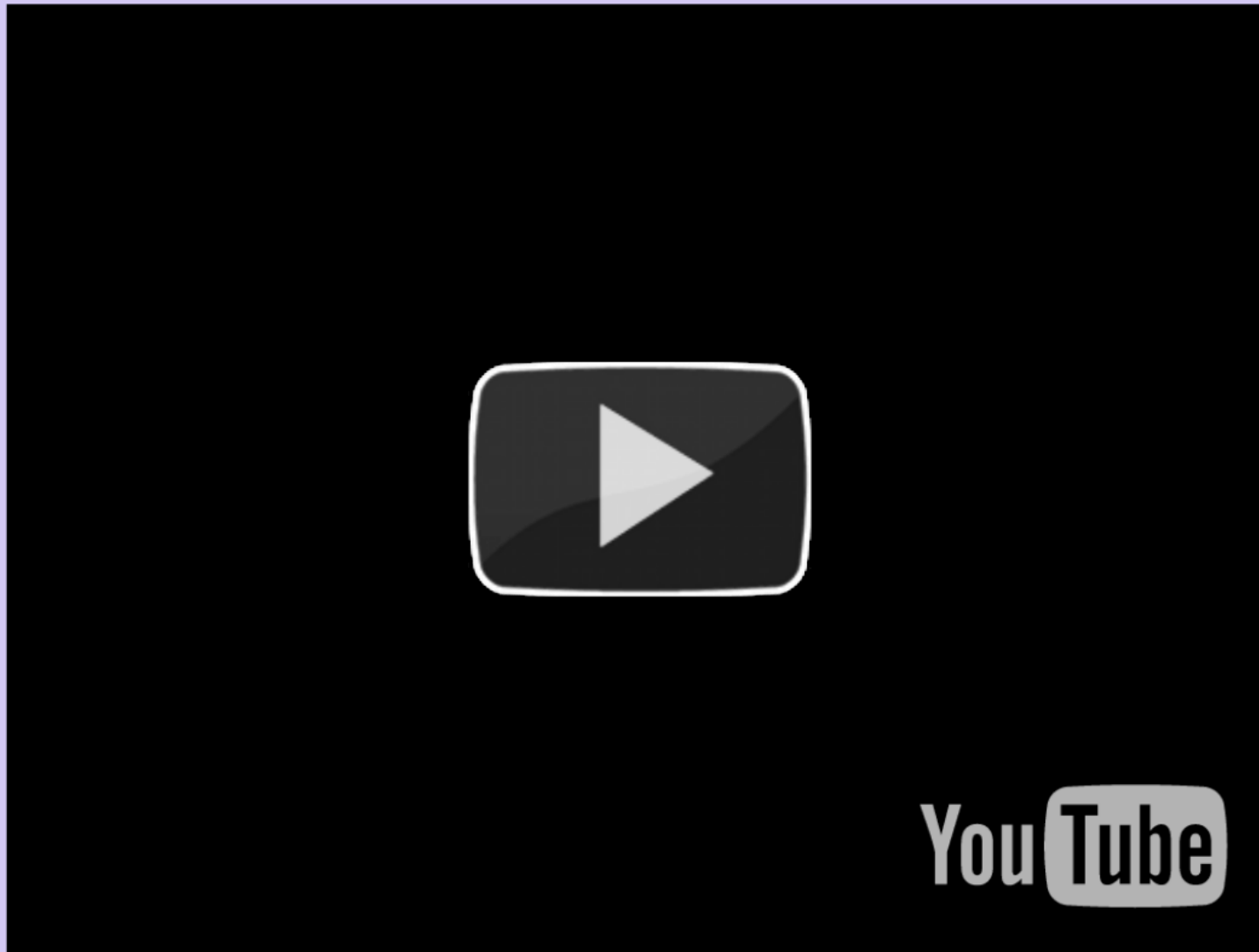
El limonero lánguido suspende  
una pálida rama polvorienta,  
sobre el encanto de la fuente limpia,  
y allá en el fondo sueñan  
5 los frutos de oro...  
Es una tarde clara,  
casi de primavera,  
tibia tarde de marzo  
que el hálito de abril cercano lleva;  
10 y estoy solo, en el patio silencioso,  
buscando una ilusión cándida y vieja:  
alguna sombra sobre el blanco muro,  
algún recuerdo, en el pretil de piedra  
de la fuente dormido, o, en el aire,  
15 algún vagar de túnica ligera.  
En el ambiente de la tarde flota  
ese aroma de ausencia,  
que dice al alma luminosa: nunca,  
y al corazón: espera.  
20 Ese aroma que evoca los fantasmas  
de las fragancias vírgenes y muertas.  
Sí, te recuerdo, tarde alegre y clara,  
casi de primavera  
tarde sin flores, cuando me traías  
25 el buen perfume de la hierbabuena,  
y de la buena albahaca,  
que tenía mi madre en sus macetas.  
Que tú me viste hundir mis manos puras  
en el agua serena,  
30 para alcanzar los frutos encantados  
que hoy en el fondo de la fuente sueñan...  
Sí, te conozco tarde alegre y clara,  
casi de primavera.

*Soledades, A. Machado*

Caminante no hay camino



# La saeta





Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?  
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;  
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.  
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta  
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.  
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,  
madrasta es hoy apenas de humildes ganapanes.  
Castilla no es aquella tan generosa un día,  
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,  
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,  
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;  
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,  
pedía la conquista de los inmensos ríos  
indianos a la corte, la madre de soldados,  
guerreros y adalides que han de tornar, cargados  
de plata y oro, a España, en regios galeones,  
para la presa cuervos, para la lid leones.  
Filósofos nutridos de sopa de convento  
contemplan impasibles el amplio firmamento;  
y si les llega en sueños, como un rumor distante,  
clamor de mercaderes de muelles de Levante,  
no acudirán siquiera a preguntar ¿qué pasa?  
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.  
Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.  
El sol va declinando. De la ciudad lejana  
me llega un armonioso tañido de campana,  
ya irán a su rosario las enlutadas viejas.  
De entre las peñas salen dos lindas comadreja;  
me miran y se alejan, huyendo, y aparecen  
de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se obscurecen.  
Hacia el camino blanco está el mesón abierto  
al campo ensombrecido y al pedregal desierto.

### *Campos de Castilla*



You **Tube**

I

Nunca perseguí la gloria  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles  
como pompas de jabón.  
Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse.

XXIX

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

*Proverbios y cantares*

# Poesía del grupo del 98

Es un movimiento que se produce de forma simultánea al Modernismo literario, aunque en este caso solo afecta a España, como consecuencia de la crisis de conciencia que afectó a nuestro país tras la pérdida de las colonias del 98.

- Buscaban una nueva forma de hacer literatura, al igual que el modernismo.
- Coinciden en un mismo contexto histórico.
- El Modernismo tuvo una mayor amplitud (Hispanoamérica, España, especialmente Cataluña; Francia); el Grupo del 98 fue específico del territorio español.
- Ambos se presentan con talentos muy diferentes
  - el Modernismo se preocupa más por la estética (formas, recursos, ritmos...)
  - el Grupo del 98 es mucho más ideológico y "político"; da valor a los contenidos; su pesimista visión del país pretendía una posible **regeneración**.

Les interesa la **renovación formal** del arte que proponen los modernistas, pero a diferencia de ellos buscan un **estilo sencillo y antirretórico**:

- estilo **sobrio** y natural
- recuperación léxico tradicional castellano (palabras **terruñeras**)
- más preocupada por el contenido que por la forma

- tema de España: reflexión sobre la situación del país
- el paisaje castellano, símbolo de todo el país, punto de partida para las reflexiones de los autores
- reflexión existencial: la voluntad, el sentido de la vida, la muerte, el paso del tiempo, la existencia o no existencia de Dios

Autores: **Antonio Machado** desde *Campos de Castilla* (1912).

## Generación del 98

### El tedio de vivir. El hastío

- La vida es tediosa.
- Aborda las causas del tedio de vivir de forma existencialistas.
- Es pesimista.
- Se muestra profundamente preocupada por la situación política y social.
- No recrea la realidad sino que la reproduce con su vulgaridad y fealdad.

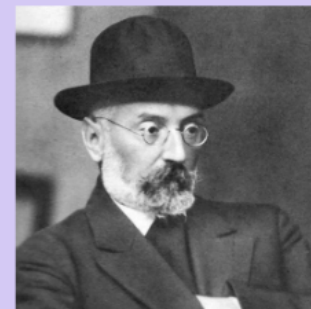


# Autores de narrativa Grupo 98

## • Miguel de Unamuno

(Bilbao, 1864-Salamanca, 1936)

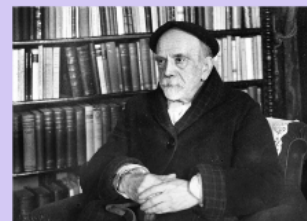
- *Niebla* (1914)
- *Abel Sánchez* (1917)
- *La tía Tula* (1921)
- *San Manuel Bueno, mártir* (1930)



## • Pío Baroja

(San Sebastián 1872- Madrid, 1956)

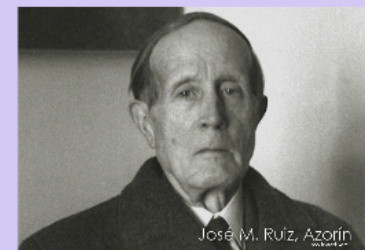
- *Camino de perfección* (1902)
- *La lucha por la vida* (1904-1905)
- *El árbol de la ciencia* (1911)



## • José Martínez Ruiz "Azorín"

(Monóvar, 1873- Madrid, 1967)

- *La voluntad* (1902)
- *Don Juan* (1922)
- *Doña Inés* (1925)



# Características de la narrativa del grupo del 98

Surge una nueva forma de novelar que se aleja de los modelos decimonónicos (no representación mimética de la realidad).

Renovación de la novela española que coincidió con la revolución de las técnicas literarias en la narrativa europea.

## Características más destacadas:

- Pérdida de importancia del argumento: el discurso prevalece sobre la acción;  
en muchas novelas, acción mínima y el espacio no se define
- Inclusión de pasajes expositivos y argumentativos: convive ficción y reflexión  
la acción se diluye en digresiones
- Centralización en los conflictos del protagonista: se centra en el mundo interior del protagonista, su percepción subjetiva de la realidad
  - suelen ser un ser degradado que busca otros valores radicalmente diferentes en una sociedad envilecida.
- Características del protagonista: el protagonista: un ser un inadaptado, siempre en los límites del antisocial, que se caracteriza por sus rebeldías o escándalos, o por su autodestrucción física o moral  
ej. *Niebla*, *Unamuno*
- **Momentaneidad y fragmentarismo** ( a diferencia de la estructura marcada de la novela realista)
  - suele fragmentarse en estampas
  - se seleccionan los momentos más significativos sin relación de causa-consecuencia, obligando al lector a completar los huecos.  
ej. novelas de Azorín
- Juego con el narrador y el punto de vista
  - el narrador omnisciente (realismo) se diluye en la voz de los personajes; predomina el diálogo.
  - se indagan otras posibilidades narrativas  
ej. el mss encontrado, *San Manuel Bueno, mártir*  
falsa autobiografía, *Sonatas*

nov  
n  
n



# Miguel de Unamuno

## • Una nueva concepción de la novela

*Niebla* (1914)

- novela "vivípara", nacida viva, técnica que refleja la vida

- nace de la improvisación, de la acumulación, sin un plan artificial

- crea un nuevo género, **nivola**

## • Características de la "nivola":

- Ausencia de fábula      trama sencilla en torno al problema moral o de consciencia del protagonista

- Brevedad      busca la esencialidad propia de la novela corta

- Importancia del diálogo      el narrador cede voz a sus personajes  
la *nivola* permite ver reflexiones, miedos de los personajes.

- Carácter crítico y filosófico      suele estar relacionada con un valor ideológico sobre el que invita a reflexionar al lector

- Interés por la intrahistoria      Se indaga en la vida cotidiana de los pueblos y sus gentes (intrahistoria) y no en la historia oficial

# Obras de Unamuno

Importante ensayista

preocupación por la situación del país *En torno al casticismo* (1895)

la angustia existencial *Del sentimiento trágico de la vida* (1913)  
(la fe, la muerte, sentido de vida)

## Novelas destacadas

• *Niebla* (1914):  
"nivola"

- lucha contra el **determinismo**; Augusto Pérez se enfrenta a su autor
- Unamuno le recuerda que es un personaje de ficción, pero Augusto también él también es un ente de ficción, inventado por Dios.
- **metanovela** (invención/no imitación del realismo)

• *Abel Sánchez* (1917)

- envidia de Joaquín Monegro a Abel Sánchez, carismático y exitoso
- motivo: **cainismo**; reinterpretación del relato bíblico de Abel y Caín,

• *La tía Tula* (1921)

- una protagonista fuerte (Gertrudis, tía Tula) frente a un hombre débil, su cuñado Ramiro
- temas: maternidad, las presiones sociales de mujer

• *San Manuel Bueno, mártir*  
(1930)

- Ángela Carballino, feligresa de don Manuel Bueno, relata los recuerdos del párroco del pueblo (perdió la fe y por el bien de los demás, finge tenerla)
  - temas: la fe, el papel social de la religión, la angustia de quien no cree
- técnica narrativa del manuscrito encontrado

# Pío Baroja

## • Concepción de la novela

- en principio, **novela de acción** que gira en torno al mundo que rodea a sus personajes.
- novela, **género heterogéneo y permeable**: reflexión, acción, diálogo, crítica

 **cajón de sastre**, cabe de todo

## • Rasgos de la novela barojiana

- Importancia de la "acción"
  - relato de la lucha y conflicto existencial de un personaje
  - a través de su vida se observa su devenir psicológico
  - aparecen en la acción central gran cantidad de personajes que luego desaparecen sin dejar rastro; las mujeres, meras figuras circunstanciales
- Pesimismo existencial
  - desconfianza hacia la naturaleza humana
  - el entorno derrota la voluntad del personaje
  - protagonistas inadaptados o con conflictos en su entorno, que fracasan en su lucha vital
- Estilo sobrio y natural    prosa clara, precisa
- Dominio de la descripción    el autor selecciona los componentes de cada escenario y se detiene en el detalle, interrumpiendo la tensión narrativa.
- Agilidad del diálogo    las conversaciones constituyen la sustancia novelística de muchos de sus relatos

ej. *El árbol de la ciencia*



## Novelas destacadas de Pío Baroja

Se suelen reconocer dos etapas; en la primera de ellas (hasta 1912) se incluyen las mejores creaciones barojianas:

- *Camino de perfección* (1902)

Su protagonista, Fernando Ossorio, atormentado por inquietudes existencialistas (abulia, sufrimiento), obsesiones místicas y eróticas, intenta recuperar su voluntad y para ello emprende un viaje con el fin de huir de su ambiente decadente e infernal.

- *La lucha por la vida* (1904-05)

- reflejo de la sociedad madrileña de principios de siglo
- la lucha de "los de abajo" por subir
- la lucha de "los de fuera" por entrar en la ciudad

trilogía

*La busca* (1904)  
*Mala hierba* (1904)  
*Aurora roja* (1905)

- protagonista, Manuel, trabaja en un zapatería hasta que cae en el mundo de la delincuencia tras la muerte de su madre y una decepción amorosa
- al final, decide dejar la golfería y entrar en Madrid por el camino del trabajo

- *El árbol de la ciencia* (1911)

- narra la historia de Andrés Hurtado, estudiante de medicina, hasta su suicidio
- presenta el desolador ambiente universitario y la vida miserable de las clases media y baja
- diálogo sumamente relevante
- confrontación tío Iturrioz: árbol de la vida/ árbol de la ciencia

Título: valor simbólico

debate acción (vida) / reflexión (ciencia)

# Azorín

## • Concepción de la novela

- sus textos difícilmente pueden considerarse "novelas"
- se **anulan el movimiento y el tiempo**: la acción se fragmenta en instantáneas (cuadros, fotografías) distribuidas en capítulos deshilvanados
- al igual que la pintura impresionista, busca **captar la impresión del instante**, congelar el momento.
- se caracterizan por su **ritmo lento, moroso** y la **ausencia de trama argumental**
- abundan las **digresiones metaliterarias y filosóficas**
- **lenguaje preciosista**, cercano a la expresión lírica

## Novelas destacadas

- *La voluntad* (1902)

- Novela impresionista: *gran collage* de documentos: artículos periodísticos, circulares políticas, párrafos de otras obras, etc.
- Protagonista, **Antonio Azorín**, ser pasivo, pesimista y falto de voluntad.
- Se retira al campo (Yecla) en busca de la **ataraxia** o imperturbabilidad; en Epílogo, se entrega a la voluntad de la mujer con la que se casa y a la vida rutinaria en Yecla.

- *Antonio Azorín* (1903)

- No es continuación; el protagonista de nuevo soltero.
- Ha aprendido a convivir con la realidad y ha encontrado su fuente de energía en el **ideal literario**.

- *Don Juan* (1922)

- se abordan los **mitos literarios románticos** desde una perspectiva novedosa

- *Doña Inés* (1925)

- se abandona el sentimentalismo y se profundiza en diversos aspectos de sus biografías bajo un prisma filosófico